

Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.

Unidad Didáctica	Criterios de Evaluación	Indicador de evaluación	Ponderación	Instrumento de evaluación
UD. 1 ELEMENTOS GRÁFICO PLÁSTICOS	EA 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	1.2.1. <u>1.2.2.</u>	0.5 1	Visionar ejemplos de trabajos por puntos en la red. Observación y registro en cuaderno profesor.
	EA 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	2.1.1. 2.1.3.	0.5 1	Ejercicio: Elementos de expresión plástica
	EA 2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	2.2.2.	1	Ejercicio "Reloj con elementos de expresión"
	EA 3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	<u>3.1.1.</u>	1	Ejercicio de presentación: "nube de palabras"
	EA 3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	3.2.1.	1	
	E.A. 4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	<u>4.1.1.</u> <u>4.1.2.</u> <u>4.1.3.</u> 4.1.4.	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	Ejercicios: Reloj y Nube EL MURAL

	E.A. 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	<u>4.2.1.</u>	1	
	E.A. 4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	<u>4.3.2.</u>	1	

Unidad Didáctica	Criterios de Evaluación	Indicador de evaluación	Ponderación	Instrumento de evaluación
UD. 2 LA LUZ EN LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA	EA 1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	<u>1.1.1.</u>	1	Presentación sobre “pintura negra y grabados” de Goya Conocer el Linograbado
	EA 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	<u>1.2.1.</u> <u>1.2.2.</u>	0.5 1	Observación y registro en cuaderno del profesor
	EA 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	<u>2.1.1.</u> <u>2.1.3.</u>	0.5 1	Dibujo SEMANA ARAGONESA Interpretación obras de Goya
	EA 2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	<u>2.2.2.</u>	1	Diseño de una estampa en linóleo interpretando un grabado de Goya
	EA 3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	<u>3.1.1.</u>	1	Ejercicio en classroom: Reflexión sobre la importancia de la memoria visual para la realización de obras plásticas.
	EA 3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva;	<u>3.2.1.</u>	1	

	buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.			
	E.A. 4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	<u>4.1.1.</u> <u>4.1.3.</u> <u>4.1.5.</u> <u>4.1.6.</u>	1 1 1 1	Estampa en linograbado Observación y registro en cuaderno del profesor
	E.A. 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	<u>4.2.3.</u>	1	
	E.A. 4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	<u>4.3.2.</u>	1	

Unidad Didáctica	Criterios de Evaluación	Indicador de evaluación	Ponderación	Instrumento de evaluación
UD. 3 LA COMPOSICIÓN	EA 1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	<u>1.1.1.</u> <u>1.1.2.</u>	1 0.5	Visionado de presentaciones sobre composición. Visionado y comentario sobre esquemas y leyes en obras reconocidas.
	EA 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	<u>1.2.1.</u> <u>1.2.2.</u>	0.5 1	Observación y registro en cuaderno del profesor. Prueba escrita.
	EA 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	<u>2.1.1.</u> <u>2.1.3.</u>	0.5 1	Fichas de ejercicios de composición
	EA 2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más	<u>2.2.1.</u> <u>2.2.2.</u>	1 1	Prueba escrita Ejercicio:

	adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.			Ley de la balanza. Ley de compensación de masas Proporción áurea
	EA 3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	<u>3.1.1.</u>	1	Ejercicio: Fotos composición. Mi reportaje
	EA 3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	<u>3.2.3.</u>	1	
	E.A. 4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	<u>4.1.1.</u> <u>4.1.3.</u> <u>4.1.5.</u> <u>4.1.6.</u>	1 1 1 1	EL MURAL Ejercicios y fotos sobre composición
	E.A. 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	<u>4.2.1.</u> <u>4.2.3.</u>	1 1	Observación y registro en cuaderno del profesor
	E.A. 4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	<u>4.3.2.</u>	1	

Unidad Didáctica	Criterios de Evaluación	Indicador de evaluación	Ponderación	Instrumento de evaluación
UD. 4 LA FOTOGRAFÍA	EA 1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	<u>1.1.1.</u> <u>1.1.3.</u> <u>1.1.4</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	Tarea La fotografía
	EA 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	<u>1.2.1.</u> <u>1.2.2.</u>	<u>0.5</u> <u>1</u>	Prueba escrita
	EA 2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	<u>2.2.1.</u>	1	Tarea La fotografía Concurso de fotografía digital
	EA 3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	<u>3.1.1.</u> <u>3.1.3.</u>	<u>1</u> <u>1</u>	Tarea La fotografía Concurso de fotografía digital
	EA 3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	<u>3.2.2.</u> <u>3.2.3.</u>	<u>1</u> <u>1</u>	Prueba escrita
	E.A. 4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	<u>4.1.1</u> <u>4.1.6.</u>	<u>1</u> <u>1</u>	Tarea La fotografía "Mi reportaje"
	E.A. 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	<u>4.2.1.</u> <u>4.2.2.</u> <u>4.2.3.</u>	<u>1</u> <u>0.5</u> <u>1</u>	

Unidad Didáctica	Criterios de Evaluación	Indicador de evaluación	Ponderación	Instrumento de evaluación
UD. 5 EI CINE	EA 1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	<u>1.1.3.</u> <u>1.1.5.</u>	<u>1</u> <u>1</u>	Tarea El cine
	EA 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	1.2.1	<u>0.5</u>	Prueba escrita
	EA 3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	<u>3.1.1.</u> <u>3.1.2.</u> <u>3.1.3.</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	Tarea El cine La animación “stop motion”
	EA 3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	3.2.1. <u>3.2.4.</u> <u>3.2.5.</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	Prueba escrita
	E.A. 4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	<u>4.1.1.</u> 4.1.4.	<u>1</u> <u>1</u>	Tarea El cine La animación “stop motion”
	E.A. 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	<u>4.2.1.</u> <u>4.2.3.</u>	<u>1</u> <u>1</u>	Observación y registro en cuaderno del profesor

Unidad Didáctica	Criterios de Evaluación	Indicador de evaluación	Ponderación	Instrumento de evaluación
UD. 6 LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	EA 1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	1.1.6.	0.5	Presentación sobre sistemas, ejemplos de representaciones en distintos sistemas -Ejercicio “mi perfume”
	EA 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	2.1.3. 2.1.4	1 1	-Prueba escrita. -Ejercicios: Proyecciones y vistas diédricas. Representación de formas isométricas básicas. La circunferencia en P.isométrica. Las formas no isométricas en p. isométrica. Perspectiva cónica frontal y oblicua, formas básicas.
	EA 2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	2.2.3.	1	
		2.2.4.	1	
		2.2.5.	1	
		2.2.6.	1	
		2.2.7.	1	
	EA 3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	3.1.1 3.1.2.	1 1	-Proyecciones del punto y vistas diédricas en soporte informático -Ejercicio “mi perfume” -Representación isométrica en soporte informático
	E.A. 4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	4.1.6.	1	-Fichas de ejercicios. -Vistas diédricas acotadas “mi perfume” -Representación isométrica “mi perfume” -Representación cónica “mi habitación” o “mi perfume” -Observación y registro en cuaderno del profesor
	E.A. 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	4.2.3	1	
	E.A. 4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	4.3.2	1	

Unidad Didáctica	Criterios de Evaluación	Indicador de evaluación	Ponderación	Instrumento de evaluación
UD. 7 DISEÑO TRIDIMENSIONAL	EA 1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	1.1.6.	0.5	Compara y contrasta Ejercicio de clase
	EA 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	<u>2.1.4.</u>	1	Normas de acotación y su aplicación:
	EA 2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	<u>2.2.5.</u> <u>2.2.6</u> <u>2.2.8.</u>	1 1 0.5	Prueba escrita Fichas de acotación
	EA 3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	<u>3.1.1.</u>	<u>1</u>	Ejercicio classroom “Normas en nuestro entorno”
	E.A. 4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	<u>4.1.6.</u>	1	Ejercicio: Diseño un producto.
	E.A. 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	<u>4.2.1.</u> <u>4.2.3</u>	1 1	Observación y registro en cuaderno del profesor.
	E.A. 4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	<u>4.3.2</u>	1	

Unidad Didáctica	Criterios de Evaluación	Indicador de evaluación	Ponderación	Instrumento de evaluación
UD. 8 DISEÑO y PUBLICIDAD	EA 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	1.2.1.	1	Tarea La publicidad
	EA 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	2.1.1 2.1.3	0.5 1	Tarea La publicidad
	EA 2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	<u>2.2.1.</u>	1	
	EA 3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	<u>3.1.1.</u> <u>3.1.2.</u> <u>3.1.3.</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	Tarea La publicidad
	EA 3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	3.2.1.	1	Ejercicio: La contrapublicidad
	E.A. 4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	<u>4.1.1.</u> <u>4.1.3.</u> <u>4.1.6.</u>	1 1 1	Tarea La publicidad.
	E.A. 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	<u>4.2.1.</u> <u>4.2.3.</u>	1 1	Ejercicio: La contrapublicidad.
	E.A. 4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico,	<u>4.3.2.</u> 4.3.3	1 0.5	Prueba escrita.

	comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.			
--	---	--	--	--