

Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.

Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Indicadores de evaluación	Ponderación
UD. 1 ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	-Observación y registro en el cuaderno del profesor.	<u>1.1.2. Reconocer las vanguardias artísticas del siglo XX y sus principales representantes en el contexto histórico y social.</u>	1
	-Prueba escrita.	<u>1.2.2. Conocer las propuestas artísticas abstractas y figurativas del arte contemporáneo y sus principales representantes en el contexto histórico y social.</u>	0.5
	Investigar y realizar presentaciones sobre los ismos.	2.1.1. Explicar de forma razonada qué es una obra de arte, reconocer su valor subjetivo y valorar el papel de los creadores y las creadoras.	0.5
		<u>2.1.2. Explicar de forma razonada el proceso de creación, elementos y pretensiones en las composiciones propias.</u>	1
	Ejercicio presentación “mundo”	<u>2.2.1. Analizar composiciones propias y ajenas, expresando las sensaciones producidas por el uso del color (sus contrastes y variaciones) y los diversos elementos plásticos</u>	1
	Visionado ejemplos libro y ppt.	<u>3.1.1. Analizar propuestas pictóricas de épocas anteriores y contemporáneas y descubrir la capacidad expresiva del punto, la línea, las diferentes texturas, la forma y el color.</u>	1
		<u>3.2.1. Valorar y respetar la creación artística y las diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales. Propias y ajenas.</u>	0.5
		3.2.2. Analizar propuestas pictóricas de épocas anteriores y contemporáneas y descubrir la capacidad expresiva de los elementos plásticos.	0.5
	Libro y ppt -Prueba escrita.	<u>4.1.1. Conocer la capacidad expresiva del punto, la línea, el color, el plano y la textura.</u>	2
		<u>4.1.12. Conocer las características básicas sobre la composición y aplicación de las técnicas secas y húmedas.</u>	2
		4.2.1. Clasificar texturas y valorar nuestra capacidad de interpretar el mundo a través de los sentidos.	1
		<u>4.2.5. Analizar las relaciones entre las formas para crear efectos visuales de profundidad y las figuras tridimensionales en manifestaciones artísticas.</u>	1

	-Ejercicio presentación. “mundo” -Ejercicio puntos-volumen. -Ejercicio puntillismo. -Ejercicio con líneas. -Ejercicio formas planas. -Archivo de texturas frotadas. -Prueba escrita.	<u>5.1.1. Experimentar con la capacidad expresiva del punto para crear profundidad y distintas percepciones visuales en sus producciones plásticas y en diseño de espacios artísticos.</u>	1
		<u>5.1.2. Experimentar con las diversas texturas, formas y colores para crear composiciones multisensoriales propias utilizando entre otras técnicas el frottage.</u>	1
		<u>5.1.3. Elaborar composiciones artísticas experimentando con el plano, las formas geométricas y orgánicas y el volumen en sus creaciones plásticas.</u>	1
		5.2.1.Elaborar composiciones artísticas, individuales y colectivas, explorando los tipos de líneas en la expresión y en la creación de sensaciones visuales.	1
		<u>5.2.4.Manejar correctamente herramientas y técnicas de expresión plásticas secas y húmedas en función de la finalidad de la creación.</u>	2
		<u>5.2.7.Cuidar la limpieza, el acabado en sus composiciones y ejercicios, entregándolos en las fechas acordadas. Aportar y hacer un buen uso de las herramientas y materiales.</u>	3
	-Puntillismo. -Ejercicio profundidad formas planas. -Prueba escrita	<u>6.1.1.Analizar la técnica pictórica del puntillismo en composiciones pictóricas e incorporarla a sus producciones</u>	1
		6.2.1.Identificar el uso de elementos plásticos en obras de artistas de la vanguardias y contemporáneos, hacer uso de ellos en sus creaciones.	1
		<u>6.2.3.Identificar singularidades del arte de las vanguardias del siglo XX y hacer uso ellas en sus creaciones.</u>	1
	-Postal Navideña. -Registro de observación en el cuaderno del profesor. -Trabajos propuestos. -Exposición de trabajos realizados al grupo clase.	<u>8.1.1.Implicarse en las puestas en común en el aula, en el análisis de manifestaciones artísticas y en las diferentes etapas del proceso creativo, mostrando una actitud respetuosa ante su trabajo y el ajeno.</u>	0.5
		<u>8.2.1.Generar producciones y manifestaciones artísticas siguiendo pautas establecidas del proceso creativo, identificando y valorando las intenciones previas y empleando las capacidades expresivas de los distintos elementos plásticos.</u>	0.5
		<u>8.3.2.Exponer y presentar el proceso y el producto de creaciones propias y cuidar la intención comunicativa, la entonación y el gesto</u>	0.5

Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Indicadores de evaluación	Ponderación
------------------	---------------------------	---------------------------	-------------

UD. 2 EL COLOR	-Visionar presentaciones hechas por ellos y ejemplos en la red. Fauvismo, Impresionismo. -Observación y registro en el cuaderno del profesor. - Ejercicio de interpretación cromática de una obra pictórica aragonesa. (Goya). -Prueba escrita.	<u>1.1.2. Reconocer las vanguardias artísticas del siglo XX y sus principales representantes en el contexto histórico y social.</u>	1
		<u>1.2.1. Comprender la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio artístico.</u>	0.5
	Investigar y realizar presentaciones sobre los ismos. Investigar “artistas y obras pictóricas aragonesas” Presentar sus trabajos de color: Simbología. -Observación y registro en el cuaderno del profesor.	<u>2.1.2. Explicar de forma razonada el proceso de creación, elementos y pretensiones en las composiciones propias.</u>	1
		<u>2.2.1. Analizar composiciones propias y ajenas, expresando las sensaciones producidas por el uso del color (sus contrastes y variaciones) y los diversos elementos plásticos.</u>	1
	-Comparación de los trabajos realizados con distintas gamas y relaciones cromáticas. -Observación y registro en el cuaderno del profesor.	<u>3.1.1. Analizar propuestas pictóricas de épocas anteriores y contemporáneas y descubrir la capacidad expresiva del punto, la línea, las diferentes texturas, la forma y el color.</u>	1
		3.1.2. Describir obras pictóricas del patrimonio artístico analizando el uso del color como elemento compositivo y expresivo.	0.5
		3.1.3. Analizar y comparar propuestas plásticas, visuales y audiovisuales atendiendo a la relación entre colores: gamas cromáticas y relaciones armónicas.	0.5
		<u>3.2.1. Valorar y respetar la creación artística y las diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales. Propias y ajenas.</u>	0.5
		3.2.2. Analizar propuestas pictóricas de épocas anteriores y contemporáneas y descubrir la capacidad expresiva de los elementos plásticos.	0.5

	Libro y ppt. -Ejercicio de color en clase. -Ejercicios de color en taller. -Prueba escrita	4.1.1. Conocer la capacidad expresiva del punto, la línea, el color, el plano y la <u>textura.</u>	2
		4.1.12. Conocer las características básicas sobre la composición y aplicación de <u>las técnicas secas y húmedas.</u>	2
		4.2.2. Identificar las <u>gammas cromáticas en composiciones artísticas y las relaciones armónicas que se pueden crear entre colores.</u>	1
		4.2.3. Reconocer y comparar los colores luz y colores pigmento, <u>distinguiendo los colores primarios, secundarios y complementarios tras comprender las mezclas aditivas y sustractivas. Comprender y saber identificar las cualidades del color y sus variaciones: tono, valor y saturación.</u>	3
	-Ejercicio de color en clase. -Ejercicios de color en taller (círculo cromático y gamas). -Técnicas: la témpera y lápices de color. -El taller de plástica: uso y disfrute. -Prueba escrita.	5.1.4. Realizar un <u>círculo cromático con la técnica de la témpera. Experimentar con los resultados y efectos de colores complementarios y sus mezclas, en la elaboración de composiciones plásticas.</u>	3
		5.2.3. Realizar y reinterpretar <u>composiciones plásticas y visuales experimentando con la expresividad de las gamas cromáticas.</u>	2
		5.2.4. Manejar <u>correctamente herramientas y técnicas de expresión plásticas secas y húmedas en función de la finalidad de la creación.</u>	2
		5.2.7. Cuidar la <u>limpieza, el acabado en sus composiciones y ejercicios, entregándolos en las fechas acordadas. Aportar y hacer un buen uso de las herramientas y materiales.</u>	3
	-Fauvismo, impresionismo y neoimpresionismo - Ejercicio de interpretación de una obra aragonesa. -Prueba escrita	6.2.3. Identificar <u>singularidades del arte de las vanguardias del siglo XX y hacer uso ellas en sus creaciones.</u>	1
		6.2.4. Investigar las <u>características formales y de expresión de artistas aragoneses y aplicarlas a sus creaciones.</u>	1
	Ejercicio y exposición del dibujo de la Semana de Aragón “interpretar una obra de un pintor aragonés”	7.1.1. Realizar un proyecto artístico colectivo sobre una exposición de arte, empleando recursos, materiales y técnicas para catalogar y reproducir obras seleccionadas y recursos tecnológicos para ofrecer información en soportes multisensoriales.	1

	-Trabajos propuestos. -Observación y registro en el cuaderno del prof. -Exposición de trabajos realizados al grupo clase.	8.1.1.<u>Implicarse en las puestas en común en el aula, en el análisis de manifestaciones artísticas y en las diferentes etapas del proceso creativo, mostrando una actitud respetuosa ante su trabajo y el aïeno.</u>	0.5
		8.2.1.<u>Generar producciones y manifestaciones artísticas siguiendo pautas establecidas del proceso creativo, identificando y valorando las intenciones previas y empleando las capacidades expresivas de los distintos elementos plásticos.</u>	0.5
		8.2.2.Generar producciones artísticas individuales o colectivas, siguiendo pautas establecidas, y organizar una exposición atendiendo a las características del público destinatario.	0.5
		8.3.2.<u>Exponer y presentar el proceso y el producto de creaciones propias y cuidar la intención comunicativa, la entonación y el gesto</u>	0.5
Unidad Didáctica	Criterios de Evaluación	Indicadores de evaluación	Ponderación
UD. 3 LAS FORMAS	-Visionar presentaciones hechas por ellos y ejemplos en la red. -Neoplasticismo -Observación y registro en el cuaderno del prof. -Ej. Nivel de iconicidad -Prueba escrita.	1.1.2. <u>Reconocer las vanguardias artísticas del siglo XX y sus principales representantes en el contexto histórico y social.</u>	1
		1.2.2.<u>Conocer las propuestas artísticas abstractas y figurativas del arte contemporáneo y sus principales representantes en el contexto histórico y social.</u>	0.5
	-Investigar y realizar presentaciones sobre los ismos. Neoplasticismo. Abstracción cubista. -Presentar sus trabajos -Observación y registro en el cuaderno del prof.	2.1.2.<u>Explicar de forma razonada el proceso de creación, elementos y pretensiones en las composiciones propias.</u>	1
		2.2.1.<u>Analizar composiciones propias y ajenas, expresando las sensaciones producidas por el uso del color (sus contrastes y variaciones) y los diversos elementos plásticos.</u>	1

	-Visionado y análisis dirigido de ejemplos libro y ppt. El informalismo	<u>3.1.1. Analizar propuestas pictóricas de épocas anteriores y contemporáneas y descubrir la capacidad expresiva del punto, la línea, las diferentes texturas, la forma y el color.</u>	1
	-Comparación de los trabajos realizados	<u>3.2.1. Valorar y respetar la creación artística y las diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales. Propias y ajenas.</u>	0.5
	-Ejercicio de formas cerradas y abiertas -Ejercicio profundidad con formas planas. -Ejercicio de representación de las formas: la silueta, el contorno y el dintorno. -La luz creadora del volumen. -Prueba escrita.	4.1.2. Distinguir y utilizar las formas por su estructura en composiciones plásticas : orgánicas o geométricas, planas o volumétricas, cerradas o abiertas.	1
		<u>4.1.12. Conocer las características básicas sobre la composición y aplicación de las técnicas secas y húmedas.</u>	2
		<u>4.2.4. Analizar la representación de las formas: la silueta, el contorno y el dintorno.</u>	1
		<u>4.2.5. Analizar las relaciones entre las formas para crear efectos visuales de profundidad y las figuras tridimensionales en manifestaciones artísticas.</u>	1
		<u>4.2.6. Analizar la dirección de la luz para representar volúmenes en las artes plásticas y visuales.</u>	1
	-Ejercicio de formas cerradas y abiertas -Ejercicio profundidad con formas planas. -Ejercicio de representación de las formas: la silueta, el contorno y el dintorno. -La luz creadora del volumen. Ejercicio -Prueba escrita.	<u>5.1.3. Elaborar composiciones artísticas experimentando con el plano, las formas geométricas y orgánicas y el volumen en sus creaciones plásticas.</u>	1
		5.1.5. Utilizar la luz y su capacidad expresiva para representar volúmenes y emplear el claroscuro en composiciones propias.	1
		<u>5.2.2. Observar cómo la luz modula la forma y aplicarlo en sus composiciones para representar el volumen.</u>	1
		<u>5.2.4. Manejar correctamente herramientas y técnicas de expresión plásticas secas y húmedas en función de la finalidad de la creación.</u>	2
		<u>5.2.7. Cuidar la limpieza, el acabado en sus composiciones y ejercicios, entregándolos en las fechas acordadas. Aportar y hacer un buen uso de las herramientas y materiales.</u>	3
	-Neoplasticismo, Informalismo -Cezanne. -Prueba escrita	<u>6.2.3. Identificar singularidades del arte de las vanguardias del siglo XX y hacer uso ellas en sus creaciones.</u>	1

	Ejercicio de originalidad con formas: abecedario.	7.1.2.Elaborar un proyecto artístico elaborando un abecedario propio con formas originales y diferentes.	1
	-Trabajos propuestos. -Exposición de trabajos realizados al grupo clase. -Observación y registro en el cuaderno del prof.	<u>8.1.1.Implicarse en las puestas en común en el aula, en el análisis de manifestaciones artísticas y en las diferentes etapas del proceso creativo, mostrando una actitud respetuosa ante su trabajo y el aieno.</u>	0.5
		<u>8.2.1.Generar producciones y manifestaciones artísticas siguiendo pautas establecidas del proceso creativo, identificando y valorando las intenciones previas y empleando las capacidades expresivas de los distintos elementos plásticos.</u>	0.5
		<u>8.3.2.Exponer y presentar el proceso y el producto de creaciones propias y cuidar la intención comunicativa, la entonación y el gesto</u>	0.5
Unidad Didáctica	Criterios de Evaluación	Indicadores de evaluación	Ponderación
UD. 4 LENGUAJE VISUAL	-Visionar presentaciones hechas por ellos y ejemplos en la red. Renné Magritte El surrealismo -Observación y registro en el cuaderno del prof. -Prueba escrita.	<u>1.1.2. Reconocer las vanguardias artísticas del siglo XX y sus principales representantes en el contexto histórico y social.</u>	1
		<u>1.2.2.Conocer las propuestas artísticas abstractas y figurativas del arte contemporáneo y sus principales representantes en el contexto histórico y social.</u>	0.5
	-Investigar y realizar presentaciones sobre los ismos. Renné Magritte El surrealismo -Ejercicio de metáforas visuales. -Presentar sus trabajos -Observación y registro en el cuaderno del prof.	<u>2.1.2.Explicar de forma razonada el proceso de creación, elementos y pretensiones en las composiciones propias.</u>	1
		<u>2.2.1.Analizar composiciones propias y ajenas, expresando las sensaciones producidas por el uso del color (sus contrastes y variaciones) y los diversos elementos plásticos.</u>	1

	-Visionado y análisis dirigido de ejemplos libro y ppt. -Ejercicio de análisis objetivo y subjetivo de una imagen. -Comparación de los trabajos realizados -Observación y registro en el cuaderno del prof.	<u>3.1.1. Analizar propuestas pictóricas de épocas anteriores y contemporáneas y descubrir la capacidad expresiva del punto, la línea, las diferentes texturas, la forma y el color.</u>	1
		<u>3.2.1. Valorar y respetar la creación artística y las diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales. Propias y ajenas.</u>	0.5
		3.2.3. Analizar producciones visuales y desarrollar criterios propios para la observación de los elementos, la finalidad y el significado de la imagen. Diferenciar entre significado y signifiicante.	1
	-Esquema elementos de la comunicación. Cuaderno -Ejercicio identificativo: Tag -Ejercicio figura-fondo. Logotipo. -Ejercicio gestos-metáforas visuales. -Código visual del cómic. -Prueba escrita.	<u>4.1.3. Identificar los elementos que intervienen en la comunicación visual en una e imagen y organizarlos en un mapa mental.</u>	1
		<u>4.1.4. Reconocer las principales funciones de las imágenes según su finalidad: informativa, comunicativa o recreativa y estética.</u>	1
		<u>4.1.5. Identificar y ejemplificar las principales leyes de la percepción visual de la Gestalt en imágenes y juegos visuales.</u>	1
		4.1.6. Identificar los elementos que configuran el lenguaje del cómic e incorporarlas a sus producciones.	1
		<u>4.1.12. Conocer las características básicas sobre la composición y aplicación de las técnicas secas y húmedas.</u>	2
		<u>4.2.7. Analizar la representación del gesto y la expresión de emociones en los personajes de cómic y emplearlo en sus propias producciones.</u>	1
	-Ejercicio identificativo: Tag -Ejercicio figura-fondo. Logotipo. -Ejercicio gestos-metáforas visuales. -Ejercicio de encajado con representaciones de animales. -Prueba escrita	5.1.6. Realizar composiciones de seres vivos empleando las formas y su representación según la intencionalidad creativa, aplicando el encajado.	1
		<u>5.1.7. Elaborar diseños y crear imágenes según la finalidad del mensaje visual. Tener en cuenta las leyes de la Gestalt.</u>	1
		5.1.8. Representar la figura humana y personajes de cómic y aplicar los recursos y proporciones.	1
		<u>5.2.4. Manejar correctamente herramientas y técnicas de expresión plásticas secas y húmedas en función de la finalidad de la creación.</u>	2

		5.2.5.Expresar estados de ánimo, mediante gestos y expresiones faciales en la representación de personajes.	1
		5.2.7.Cuidar la limpieza, el acabado en sus composiciones y ejercicios, entregándolos en las fechas acordadas. Aportar y hacer un buen uso de las herramientas y materiales.	3
	-Ejercicio de encajado con representaciones de animales.	6.1.2.Reconocer la técnica del encajado de objetos en figuras tridimensionales y hacer uso de ella en sus creaciones.	1
	-Surrealismo -Renné Magritte.	6.2.3.Identificar singularidades del arte de las vanguardias del siglo XX y hacer uso ellas en sus creaciones.	1
	-Prueba escrita		
	-Trabajos propuestos. -Exposición de trabajos realizados al grupo clase. -Observación y registro en el cuaderno del prof.	8.1.1.Implicarse en las puestas en común en el aula, en el análisis de manifestaciones artísticas y en las diferentes etapas del proceso creativo, mostrando una actitud respetuosa ante su trabajo y el ajen.	0.5
Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Indicadores de evaluación	Ponderación
UD. 5	-Visionar presentaciones hechas por ellos y ejemplos en la red. Paul Klee Arquitectura y diseño Neoplasticista -Observación y registro en el cuaderno del prof. -Prueba escrita..	1.1.2. Reconocer las vanguardias artísticas del siglo XX y sus principales representantes en el contexto histórico y social.	1
TRAZADOS GEOMÉTRICOS		1.2.2.Conocer las propuestas artísticas abstractas y figurativas del arte contemporáneo y sus principales representantes en el contexto histórico y social.	0.5

	Investigar y realizar presentaciones: Paul Klee Arquitectura y diseño Neoplasticista -Observación y registro en el cuaderno del prof.	<u>2.2.1. Analizar composiciones propias y ajenas, expresando las sensaciones producidas por el uso del color (sus contrastes y variaciones) y los diversos elementos plásticos.</u>	1
		2.2.2. Analizar las formas geométricas en el arte en manifestaciones de la arquitectura, la pintura y la escultura y en el entorno.	0.5
	-Prueba escrita.	<u>3.2.1. Valorar y respetar la creación artística y las diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales. Propias y ajenas.</u>	0.5
	-Cuaderno del alumno -Ejercicios de trazados geométricos básicos -Prueba escrita.	4.1.7. Reconocer los elementos geométricos básicos en composiciones artísticas: el punto, la línea y el plano.	1
		<u>4.1.8. Identificar las posiciones y relaciones de rectas y segmentos en composiciones artísticas y en el entorno próximo (paralelas, secantes y perpendiculares)</u>	1
		4.1.9. Reconocer y clasificar tipos de ángulos, estableciendo relaciones entre ángulos según sus grados y sus lados.	1
		<u>4.1.10. Reconocer los elementos de la circunferencia e identificar las posiciones relativas y tangencias en composiciones artísticas y en el entorno próximo.</u>	1
	-Ejercicios de trazados geométricos básicos -Prueba escrita.	<u>5.2.6. Utilizar correctamente los instrumentos de dibujo para los distintos trazados geométricos.</u>	2
		<u>5.2.7. Cuidar la limpieza, el acabado en sus composiciones y ejercicios, entregándolos en las fechas acordadas. Aportar y hacer un buen uso de las herramientas y materiales.</u>	3
		<u>5.2.8. Trazar rectas paralelas y perpendiculares empleando escuadra y cartabón, así como regla y compás.</u>	1
		<u>5.2.9. Construir, transportar y operar con segmentos y ángulos. Trazar con precisión mediatrices y bisectrices.</u>	1

Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Indicadores de evaluación	Ponderación

UD. 6 FORMAS POLIGONALES	Visonar ejemplos de formas poligonales en la arquitectura. Plantas de edificios y localidades -Observación y registro en el cuaderno del prof.	<u>1.2.1.Comprender la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio artístico.</u>	0.5
	-Ejercicio libre de formas poligonales a partir del visionado anterior. -Observación y registro en el cuaderno del prof.	<u>2.1.2.Explicar de forma razonada el proceso de creación, elementos y pretensiones en las composiciones propias.</u>	1
		2.2.2.Analizar las formas geométricas en el arte en manifestaciones de la arquitectura, la pintura y la escultura y en el entorno.	0.5
	Ejercicio libre de formas poligonales a partir del visionado anterior. -Ejercicio pintaderas -Diseños geométricos.	<u>3.2.1. Valorar y respetar la creación artística y las diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales. Propias y ajenas.</u>	0.5
	-Libro y video tutoriales. -Clasificación de triángulos y cuadriláteros. Mapas mentales en el cuaderno del alumno. -Ejercicios de trazado de polígonos -Prueba escrita.	4.1.7. Reconocer los elementos geométricos básicos en composiciones artísticas: el punto, la línea y el plano.	1
		<u>4.1.11. Reconocer las formas poligonales y sus elementos, sabiendo clasificarlas y diferenciarlas según el número de lados y si son regulares o irregulares.</u>	1
		4.1.13. Clasificar triángulos (lados-ángulos) y cuadriláteros mediante mapas conceptuales: paralelogramos, trapecios y trapezoides.	1
		<u>4.2.9. Adquirir destrezas para construir los diferentes tipos de triángulos y cuadrilátero siguiendo unos pasos y aprender a dibujarlos.</u>	2
		<u>4.2.10. Adquirir destrezas para construir polígonos regulares por el método general y polígonos estrellados siguiendo unos pasos.</u>	2
	-Ejercicios de trazado de polígonos. Triángulos, cuadriláteros y hexágono regular.	<u>5.1.1. Experimentar con la capacidad expresiva del punto para crear profundidad y distintas percepciones visuales en sus producciones plásticas y en diseño de espacios artísticos.</u>	1
		<u>5.2.6. Utilizar correctamente los instrumentos de dibujo para los distintos trazados geométricos.</u>	2

	-Ejercicios de polígonos estrellados. Hexágono y octógono.	<u>5.2.7.Cuidar la limpieza, el acabado en sus composiciones y ejercicios, entregándolos en las fechas acordadas. Aportar y hacer un buen uso de las herramientas y materiales.</u>	3
	-Prueba escrita.	5.2.10.Diseñar y elaborar composiciones geométricas bidimensionales y tridimensionales creativas dibujando distintas formas poligonales.	1
	-Ejercicio pintaderas -Diseños geométricos.	<u>6.2.2.Investigar e identificar las singularidades de obras geométricas en diversas manifestaciones artísticas de culturas diferentes. Arte Mudejar, Endébele, Pintaderas... Y aplicarlas en sus creaciones.</u>	1