

Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.

Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Indicador de evaluación	Ponderación
UD. 1 ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	-Observación y registro en el cuaderno del profesor.	<u>1.1.2. Reconocer las vanguardias artísticas del siglo XX y sus principales representantes en el contexto histórico y social.</u>	1
	-Prueba escrita.	<u>1.2.2. Conocer las propuestas artísticas abstractas y figurativas del arte contemporáneo y sus principales representantes en el contexto histórico y social.</u>	0.5
	Investigar y realizar presentaciones sobre los "ismos". EXPOSICIÓN ISMO	<u>2.1.1. Explicar sobre un artista y su obra y escuchar activamente la exposición de los compañeros, valorando las experiencias compartidas.</u>	1
		<u>2.1.3. Participar de manera respetuosa y mantener el nivel de ruido en las situaciones de trabajo en equipo, en el análisis y exposición de producciones y manifestaciones artísticas.</u>	1
	Ejercicio presentación "OBJETO HUMANIZADO"	<u>2.2.1. Analizar composiciones propias y ajenas, descubriendo la capacidad expresiva de los distintos elementos plásticos (punto, línea, color, textura y plano), su composición y cualidades.</u>	1
	Visionado ejemplos libro y ppt. -Observación y registro en el cuaderno del profesor.	<u>3.1.1. Analizar propuestas plásticas de épocas anteriores y contemporáneas y describir la capacidad expresiva del punto, la línea, las diferentes texturas, la forma y el color.</u>	1
		<u>3.2.1. Valorar y respetar la creación artística y las diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales. Propias y ajenas.</u>	0.5
	Libro y ppt -Ejercicio claroscuro. -Prueba escrita.	<u>4.1.1. Conocer y explorar la capacidad expresiva del punto, la línea, el color, el plano y la textura.</u>	2
		4.1.2. Identificar los diferentes tipos de luz y reconocer los valores tonales y las técnicas para representar el claroscuro como elemento expresivo generador de profundidad y volumen en la composición.	0.5
	-Ejercicio presentación. "OBJETO..." -Ejercicio punto, línea, plano. -Ejercicio claroscuro	<u>5.1.1. Experimentar con el valor expresivo del punto, la línea (trazo), el plano, textura, y las combinaciones cromáticas en la reproducción y transformación de composiciones propias.</u>	3

	-Ejercicio “Bombilla” -Prueba escrita.	5.1.2. <u>Expresar sensaciones experimentando las claves tonales, la intensidad y la dirección de la luz en la transformación y reproducciones de producciones visuales y representar el volumen de los objetos mediante juegos de claroscuro aplicando técnicas grafico-plásticas (la grisalla)</u>	1
		5.1.4. <u>Aportar al aula los materiales necesarios y emplear con autonomía y propiedad herramientas y técnicas de expresión grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas, en función de la finalidad creativa.</u>	2
		5.1.5. <u>Emplear procedimientos del proceso creativo y elaborar bosquejos, bocetos hasta llegar al arte final. Diseñar y crear propuestas plásticas y visuales seleccionando los soportes y formatos adecuados al propósito de la composición.</u>	2
	-Puntillismo. -Ejercicio punto, línea, plano. -Prueba escrita	6.1.1. <u>Analizar la técnicas pictóricas de las vanguardias en composiciones pictóricas e incorporarla a sus producciones.</u>	1
		6.2.1. <u>Identificar singularidades, el uso de elementos plásticos en obras de artistas de la vanguardias y contemporáneos, hacer uso de ellos en sus creaciones.</u>	1
	-Postal Navideña. -Registro de observación en el cuaderno del profesor. -Trabajos propuestos. -Exposición de trabajos realizados al grupo clase.	8.1.1. <u>Implicarse en las puestas en común en el aula, en el análisis de manifestaciones artísticas y en las diferentes etapas del proceso creativo, mostrando una actitud respetuosa ante su trabajo y el ajeno.</u>	1
		8.2.1. <u>Generar producciones y manifestaciones artísticas siguiendo pautas establecidas del proceso creativo, identificando y valorando las intenciones previas y empleando las capacidades expresivas de los distintos elementos plásticos.</u>	1
		8.3.2. <u>Exponer y presentar el proceso y el producto de creaciones propias aplicando la creatividad a la resolución de problemas, cuidando la intención comunicativa, la entonación y el gesto</u>	0.5
Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Indicador de evaluación	Ponderación
UD. 2 EL COLOR	-Visionar presentaciones hechas por ellos y ejemplos en la red. Fauvismo, Expresionismo, Impresionismo. -Interpretación cromática del Mudéjar Aragonés	1.1.2. <u>Reconocer las vanguardias artísticas del siglo XX y sus principales representantes en el contexto histórico y social.</u>	1
		1.1.3. <u>Acceder a manifestaciones artísticas del patrimonio y descubrir las biografías y obras de artistas reconocidos empleando diversas fuentes.</u>	0.5

		<u>1.2.1. Comprender la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio artístico.</u>	0.5
		<u>1.2.2. Conocer las propuestas artísticas abstractas y figurativas del arte contemporáneo y sus principales representantes en el contexto histórico y social.</u>	0.5
	Investigar y realizar presentaciones sobre los ismos. Investigar “el color en el mudéjar aragonés”	<u>2.1.1. Explicar sobre un artista y su obra y escuchar activamente la exposición de los compañeros, valorando las experiencias compartidas.</u>	1
		<u>2.1.3. Participar de manera respetuosa y mantener el nivel de ruido en las situaciones de trabajo en equipo, en el análisis y exposición de producciones y manifestaciones artísticas.</u>	1
	Presentar sus trabajos de color: Simbología. Triángulo de color Análisis guiado de una obra.	<u>2.2.1. Analizar composiciones propias y ajenas, descubriendo la capacidad expresiva de los distintos elementos plásticos (punto, línea, color, textura y plano), su composición y cualidades.</u>	1
		2.2.2. Analizar las formas geométricas en el arte en manifestaciones de la arquitectura, la pintura y la escultura y en el entorno.	0.5
	-Visionado y análisis dirigido de ejemplos libro y ppt. -Comparación de los trabajos realizados con distintas gamas y relaciones cromáticas. -Observación y registro en el cuaderno del profesor.	<u>3.1.1. Analizar propuestas plásticas de épocas anteriores y contemporáneas y describir la capacidad expresiva del punto, la línea, las diferentes texturas, la forma y el color.</u>	1
		<u>3.1.2. Analizar mediante la observación de forma analítica y funcional composiciones visuales y obras gráficas y describir aspectos objetivos y subjetivos que se perciben.</u>	1
		<u>3.2.1. Valorar y respetar la creación artística y las diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales. Propias y ajenas.</u>	0.5

	- Libro y ppt. - Ejercicio de color en clase. - Visionado videos ordenaciones cromáticas diferentes. - Prueba escrita.	4.1.1. <u>Conocer y explorar la capacidad expresiva del punto, la línea, el color, el plano y la textura.</u>	2
		4.1.3. Reconocer el valor expresivo del color, sus contrastes y la psicología del color en la transmisión de emociones y la intención plástica.	0.5
		4.2.1. Experimentar y analizar la naturaleza del color, su percepción y la descomposición de la luz. Distinguir entre síntesis aditiva y síntesis sustractiva y experimentar con los combinaciones cromáticas.	0.5
	- Ejercicio de color en clase. - Técnicas: lápices de color, rotuladores y ceras blandas. - El esgrafiado - Prueba escrita.	5.1.4. <u>Aportar al aula los materiales necesarios y emplear con autonomía y propiedad herramientas y técnicas de expresión grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas, en función de la finalidad creativa.</u>	2
		5.1.5. <u>Emplear procedimientos del proceso creativo y elaborar bosquejos, bocetos hasta llegar al arte final. Diseñar y crear propuestas plásticas y visuales seleccionando los soportes y formatos adecuados al propósito de la composición.</u>	2
		5.2.1. <u>Crear composiciones visuales y aplicar los principios perceptivos de la Gestalt en función de la finalidad de la imagen. Crear imágenes con distintas finalidades y significados.</u>	1
	- Ismos vistos - Color en Mudéjar aragonés. - Prueba escrita	6.2.2. <u>Investigar e identificar las singularidades de obras geométricas en diversas manifestaciones artísticas de culturas diferentes. Arte Mudéjar, Endébele, Pintaderas... Y aplicarlas en sus creaciones.</u>	1
		6.2.3. Investigar las características formales y de expresión de artistas aragoneses y aplicarlas a sus creaciones.	0.5

	Ejercicio y exposición del dibujo de la Semana de Aragón "El Mudéjar Aragonés"	<u>7.1.1.Realizar un proyecto artístico basado en el Arte Mudéjar Aragonés.</u>	2
	-Trabajos propuestos. -Observación y registro en el cuaderno del prof. -Exposición de trabajos realizados al grupo clase.	<u>8.1.1.Implicarse en las puestas en común en el aula, en el análisis de manifestaciones artísticas y en las diferentes etapas del proceso creativo, mostrando una actitud respetuosa ante su trabajo y el aieno.</u>	2
		<u>8.2.1.Generar producciones y manifestaciones artísticas siguiendo pautas establecidas del proceso creativo, identificando y valorando las intenciones previas y empleando las capacidades expresivas de los distintos elementos plásticos.</u>	1
		8.2.2.Generar producciones artísticas individuales o colectivas, siguiendo pautas establecidas, y organizar una exposición atendiendo a las características del público destinatario.	0.5
		<u>8.3.2.Exponer y presentar el proceso y el producto de creaciones propias aplicando la creatividad a la resolución de problemas, cuidando la intención comunicativa, la entonación y el gesto</u>	0.5
Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Indicador de evaluación	Ponderación
UD. 3 LAS FORMAS Y LA COMPOSICIÓN	-Visionar presentaciones hechas por ellos y ejemplos en la red. FUTURISMO -Prueba escrita. -Observación y registro en el cuaderno del prof. -Ej. Nivel de iconicidad -Prueba escrita.	1.1.1. Conocer particularidades de manifestaciones artísticas en distintos periodos artísticos y relacionarlas con su contexto histórico y social.	0.5
		<u>1.1.2. Reconocer las vanguardias artísticas del siglo XX y sus principales representantes en el contexto histórico y social.</u>	1
		<u>2.2.Conocer las propuestas artísticas abstractas y figurativas del arte contemporáneo y sus principales representantes en el contexto histórico y social.</u>	0.5
	-Investigar y realizar presentaciones sobre los ismos:	<u>2.1.1. Explicar sobre un artista y su obra y escuchar activamente la exposición de los compañeros, valorando las experiencias compartidas.</u>	1

	Neoplasticismo. Abstracción cubista. FUTURISMO -Presentación de sus trabajos	<u>2.1.2. Explicar de forma razonada el proceso de creación, elementos y pretensiones en las composiciones propias valorando el resultado obtenido.</u>	0.5
		<u>2.1.3. Participar de manera respetuosa y mantener el nivel de ruido en las situaciones de trabajo en equipo, en el análisis y exposición de producciones y manifestaciones artísticas.</u>	1
		<u>2.2.1. Analizar composiciones propias y ajenas, descubriendo la capacidad expresiva de los distintos elementos plásticos (punto, línea, color, textura y plano), su composición y cualidades.</u>	1
	-Visionado y análisis dirigido de ejemplos libro y ppt. El informalismo -Comparación de los trabajos realizados	<u>3.1.1. Analizar propuestas plásticas de épocas anteriores y contemporáneas y describir la capacidad expresiva del punto, la línea, las diferentes texturas, la forma y el color.</u>	1
		<u>3.2.1. Valorar y respetar la creación artística y las diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales. Propias y ajenas.</u>	0.5
	-Libro y ppt. -Ejercicio de formas cerradas y abiertas -Ejercicio profundidad con formas planas.	<u>4.1.1. Conocer y explorar la capacidad expresiva del punto, la línea, el color, el plano y la textura.</u>	2
	-Ejercicio de formas cerradas y abiertas -Prueba escrita.	<u>5.1.1. Experimentar con el valor expresivo del punto, la línea (trazo), el plano, textura, y las combinaciones cromáticas en la reproducción y transformación de composiciones propias.</u>	3
		<u>5.1.2. Expresar sensaciones experimentando las claves tonales, la intensidad y la dirección de la luz en la transformación y reproducciones de producciones visuales y representar el volumen de los objetos mediante juegos de claroscuro aplicando técnicas gráfico-plásticas (la grisalla)</u>	1
		<u>5.1.3. Experimentar con el equilibrio visual y las leyes compositivas en sus creaciones.</u>	0.5
		<u>5.1.4. Aportar al aula los materiales necesarios y emplear con autonomía y propiedad herramientas y técnicas de expresión gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas, en función de la finalidad creativa</u>	2
		<u>5.1.5. Emplear procedimientos del proceso creativo y elaborar bosquejos, bocetos hasta llegar al arte final. Diseñar y crear propuestas plásticas y visuales seleccionando los soportes y formatos adecuados al propósito de la composición.</u>	2

		<u>5.2.1. Crear composiciones visuales y aplicar los principios perceptivos de la Gestalt en función de la finalidad de la imagen. Crear imágenes con distintas finalidades y significados.</u>	1
	-Neoplasticismo, Informalismo FUTURISMO -Prueba escrita	<u>6.2.1. Identificar singularidades, el uso de elementos plásticos en obras de artistas de la vanguardias y contemporáneos. hacer uso de ellos en sus creaciones.</u>	1
	Trabajo futurismo	7.1.2. Diseñar y desarrollar un proyecto colectivo con el lenguaje publicitario seleccionando el canal y las técnicas visuales y audiovisuales para generar un mensaje propio sobre la conservación del medioambiente.	0.5
	-Trabajos propuestos. -Exposición de trabajos realizados al grupo clase. -Observación y registro en el cuaderno del prof.	<u>8.1.1. Implicarse en las puestas en común en el aula, en el análisis de manifestaciones artísticas y en las diferentes etapas del proceso creativo, mostrando una actitud respetuosa ante su trabajo y el ajeno.</u>	1
		<u>8.2.1. Generar producciones y manifestaciones artísticas siguiendo pautas establecidas del proceso creativo, identificando y valorando las intenciones previas y empleando las capacidades expresivas de los distintos elementos plásticos.</u>	1
		<u>8.3.2. Exponer y presentar el proceso y el producto de creaciones propias aplicando la creatividad a la resolución de problemas, cuidando la intención comunicativa, la entonación y el gesto</u>	0.5
Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Indicador de evaluación	Ponderación
UD. 4 PERCEPCIÓN VISUAL Y LECTURA DE IMÁGENES	-Visionar presentaciones hechas por ellos y ejemplos en la red. Renné Magritte. El surrealismo. Joan Brossa. Chema Madoz -Prueba escrita.	1.1.1. Conocer particularidades de manifestaciones artísticas en distintos periodos artísticos y relacionarlas con su contexto histórico y social.	0.5
		<u>1.2.1. Comprender la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio artístico.</u>	0.5
	-Investigar y realizar presentaciones sobre los ismos. Renné Magritte El surrealismo	<u>2.1.2. Explicar de forma razonada el proceso de creación, elementos y pretensiones en las composiciones propias valorando el resultado obtenido.</u>	0.5
		<u>2.1.3. Participar de manera respetuosa y mantener el nivel de ruido en las situaciones de trabajo en equipo, en el análisis y exposición de producciones y manifestaciones artísticas.</u>	1

	-Chema Madoz y las metáforas visuales. -Poesía visual de Joan Brossa -Ejercicio de metáforas visuales. -Presentar sus trabajos	2.2.3. Desarrollar estrategias para analizar obras artísticas bidimensionales y tridimensionales a partir de guías y esquemas.	0.5
		2.2.4. Establecer un juicio propio y autocrítico informado y respetuoso con la imagen publicitaria y los estereotipos de la sociedad.	0.5
	-Visionado y análisis dirigido de ejemplos libro y ppt. Observación y Percepción "Kumi Yamasita" -Ejercicio de análisis objetivo y subjetivo de una imagen. -Comparación de los trabajos realizados.	<u>3.1.2. Analizar mediante la observación de forma analítica y funcional composiciones visuales y obras gráficas y describir aspectos objetivos y subjetivos que se perciben.</u>	1
		<u>3.1.3. Analizar composiciones visuales diferenciando la lectura objetiva y subjetiva, distinguiendo elementos y significados. Diferenciar entre significado y significante.</u>	2
		3.2.2. Analizar los mensajes publicitarios, valorar su intención creativa y comprobar su veracidad.	0.5
		<u>3.2.3. Valorar la intención expresiva y artística en propuestas plásticas a partir composición de los distintos elementos plásticos y la utilización de la representación de la luz.</u>	1
	-Libro y ppt. -Ejercicio PRINCIPIOS PERCEPTIVOS (CIERRE Y FIGURA-FONDO) -Ejercicio FIGURAS CINÉTICAS -Ejercicio de análisis objetivo y subjetivo de una imagen. -Prueba escrita.	<u>4.1.4. Reconocer los efectos visuales de las ilusiones ópticas en imágenes gráficas: perspectivas reversibles, figuras imposibles y cinéticas.</u>	1
		<u>4.1.5. Reconocer los principios perceptivos de la Gestalt, la relación entre figura y fondo y su aplicación en la comunicación visual.</u>	1
		<u>4.1.6. Reconocer el tratamiento de las imágenes según su finalidad desde la lectura denotativa y connotativa del mensaje.</u>	1
		<u>4.1.7. Reconocer y analizar las claves del lenguaje publicitario visual y su relación con el lenguaje visual artístico. El cartel</u>	1
		<u>4.2.2. Comprender el proceso de comunicación visual, identificar los elementos y diferenciar entre referente, significante y significado en el acto comunicativo.</u>	1
		4.2.3. Comprender los aspectos objetivos y subjetivos que influyen en el proceso de percepción.	0.5

		<u>4.2.4. Diferenciar los tipos de lenguaje visual y sus relaciones: objetivo, artístico y publicitario.</u>	1
-Ejercicio PRINCIPIOS PERCEPTIVOS (CIERRE Y FIGURA-FONDO) -Ejercicio FIGURAS CINÉTICAS -Ejercicio “cartel publicitario” -Prueba escrita. -Ejercicio MARCA, SIGNO, SÍMBOLO. -EL CARTEL PUBLICITARIO “Publicidad con causa”. -Prueba escrita -Trabajos propuestos. -Exposición de trabajos realizados al grupo clase. “Publicidad con causa”.		<u>5.1.4. Aportar al aula los materiales necesarios y emplear con autonomía y propiedad herramientas y técnicas de expresión gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas, en función de la finalidad creativa.</u>	2
		<u>5.1.5. Emplear procedimientos del proceso creativo y elaborar bosquejos, bocetos hasta llegar al arte final. Diseñar y crear propuestas plásticas y visuales seleccionando los soportes y formatos adecuados al propósito de la composición.</u>	2
		<u>5.1.7. Experimentar con las posibilidades creativas de las ilusiones ópticas en composiciones visuales propias individuales y colectivas a partir de modelos.</u>	1
		<u>5.1.8. Emplear la sintaxis del lenguaje visual publicitario en composiciones propias con una finalidad determinada. EL CARTEL PUBLICITARIO</u>	2
		<u>5.2.1. Crear composiciones visuales y aplicar los principios perceptivos de la Gestalt en función de la finalidad de la imagen. Crear imágenes con distintas finalidades y significados.</u>	1
		<u>6.1.1. Analizar la técnicas pictóricas de las vanguardias en composiciones pictóricas e incorporarla a sus producciones.</u>	1
		<u>6.2.1. Identificar singularidades, el uso de elementos plásticos en obras de artistas de la vanguardias y contemporáneos, hacer uso de ellos en sus creaciones.</u>	1
		<u>8.1.1. Implicarse en las puestas en común en el aula, en el análisis de manifestaciones artísticas y en las diferentes etapas del proceso creativo, mostrando una actitud respetuosa ante su trabajo y el ajeno.</u>	1
		<u>8.1.3. Reflexionar sobre el uso y difusión de imágenes publicitarias y artística en los medios de comunicación de masas.</u>	0.5
		<u>8.2.1. Generar producciones y manifestaciones artísticas siguiendo pautas establecidas del proceso creativo, identificando y valorando las intenciones previas y empleando las capacidades expresivas de los distintos elementos plásticos.</u>	1
		<u>8.2.3. Desarrollar conciencia ecológica e implicarse en la conservación del medioambiente</u>	0.5
		<u>8.3.2. Exponer y presentar el proceso y el producto de creaciones propias aplicando la creatividad a la resolución de problemas, cuidando la intención comunicativa, la entonación y el gesto</u>	0.5

Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Indicador de evaluación	Ponderación
UD. 5 TRAZADOS GEOMÉTRICOS 1	-Visionar presentaciones hechas por ellos y ejemplos en la red. Paul Klee Arquitectura y diseño Neoplasticista -Observación y registro en el cuaderno del prof. -Prueba escrita..	1.1.3. <u>Acceder a manifestaciones artísticas del patrimonio y descubrir las biografías y obras de artistas reconocidos empleando diversas fuentes.</u>	0.5
		1.2.1. <u>Comprender la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio artístico.</u>	0.5
	Investigar y realizar presentaciones: Paul Klee Arquitectura y diseño Neoplasticista -Ejercicio libre formas geométricas -Observación y registro en el cuaderno del prof.	2.1.2. <u>Explicar de forma razonada el proceso de creación, elementos y pretensiones en las composiciones propias valorando el resultado obtenido.</u>	0.5
		2.1.3. <u>Participar de manera respetuosa y mantener el nivel de ruido en las situaciones de trabajo en equipo, en el análisis y exposición de producciones y manifestaciones artísticas.</u>	1
		2.2.2. <u>Analizar las formas geométricas en el arte en manifestaciones de la arquitectura, la pintura y la escultura y en el entorno.</u>	0.5
	-Visionado y análisis dirigido de ejemplos libro y ppt.	3.2.1. <u>Valorar y respetar la creación artística y las diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales. Propias y ajenas.</u>	0.5
	-Cuaderno del alumno -Ejercicios de trazados geométricos básicos -Libro y video tutoriales. -Clasificación de triángulos y cuadriláteros. Mapas mentales en el cuaderno del alumno. -Ejercicios de trazado de polígonos -TRAZADOS DE TANGENCIAS -TRAZADOS DE ENLACES -Prueba escrita.	4.1.8. <u>Identificar, clasificar y analizar los diferentes polígonos regulares, estrellados y figuras lobuladas.</u>	1
		4.1.9. <u>Identificar en ilustraciones las tangencias y los enlaces y analizar su aplicación en la vida real.</u>	0.5
		4.2.5. <u>Describir y analizar las características y elementos geométricos básicos, sus relaciones y representaciones.</u>	1
		4.2.7. <u>Comprender los principios de la proporcionalidad, la aplicación del teorema de Thales y analizar la aportación de la proporción áurea.</u>	1
		4.2.10. <u>Analizar y describir los diferentes tipos de curvas técnicas.</u>	0.5

	-Ejercicios de trazado de polígonos. Triángulos, cuadriláteros	<u>5.1.4. Aportar al aula los materiales necesarios y emplear con autonomía y propiedad herramientas y técnicas de expresión gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas, en función de la finalidad creativa</u>	2
		<u>5.1.5. Emplear procedimientos del proceso creativo y elaborar bosquejos, bocetos hasta llegar al arte final. Diseñar y crear propuestas plásticas y visuales seleccionando los soportes y formatos adecuados al propósito de la composición.</u>	2
		<u>5.1.9. Emplear de forma adecuada instrumentos de dibujo técnico en composiciones geométricas. Cuidar la limpieza, el acabado en sus composiciones y ejercicios, entregándolos en las fechas acordadas. Aportar y hacer un buen uso de las herramientas y materiales.</u>	3
	-Ejercicios de trazados geométricos básicos -Polígonos regulares y estrellados -EJERCICIOS DE ENLACES “paloma” “cuchara” -Prueba escrita.	<u>5.2.2. Construir, transportar y operar con ángulos y segmentos utilizando con propiedad las diferentes herramientas geométricas de forma individual y grupal.</u>	1
		<u>5.2.3. Construir polígonos regulares a partir de su lado y radio por sus métodos particulares y generales, trazar sus polígonos estrellados, analizar sus características y crear composiciones artísticas.</u>	3
		<u>5.2.4. Crear diseños y obras artísticas bidimensionales y tridimensionales empleando círculos, circunferencias, sus posiciones relativas respecto a la recta, tangencias y enlaces (curvas técnicas).</u>	1
		<u>5.2.5. Aplicar los principios de proporcionalidad, el Teorema de Thales, la proporción Áurea, para realizar figuras geométricas, dividir segmentos y elaborar composiciones artísticas.</u>	1
	-Ejercicio de creativo: “representación figurativa a partir de trazados geométricos”	<u>6.1.3. Analizar de forma contextualizada referencias artísticas del entorno e identificar sus singularidades.</u>	0.5
		<u>6.2.4. Explorar las figuras poligonales que encontramos en nuestro entorno y en la naturaleza para realizar una obra figurativa inspirándose en ellas.</u>	1
Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Indicador de evaluación	Ponderación
UD. 6 TRAZADOS GEOMÉTRICOS II	-MUDÉJAR ARAGONÉS Presentaciones.	<u>1.2.1. Comprender la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio artístico.</u>	0.5
	-Analizar sus propias composiciones plásticas para establecer conclusiones sobre las	<u>2.1.2. Explicar de forma razonada el proceso de creación, elementos y pretensiones en las composiciones propias valorando el resultado obtenido.</u>	0.5

(Proporcionalidad y transformaciones en el plano. Estructuras modulares.)	TRANSFORMACIONES GEOMÉTRICAS EN EL PLANO	<u>2.1.3. Participar de manera respetuosa y mantener el nivel de ruido en las situaciones de trabajo en equipo, en el análisis y exposición de producciones y manifestaciones artísticas.</u>	1
		<u>2.2.1. Analizar composiciones propias y ajenas, descubriendo la capacidad expresiva de los distintos elementos plásticos (punto, línea, color, textura y plano), su composición y cualidades.</u>	1
		2.2.2. Analizar las formas geométricas en el arte en manifestaciones de la arquitectura, la pintura y la escultura y en el entorno.	0.5
	-Visionado y análisis dirigido de ejemplos del libro y buscados en la red. -Ejemplos del mudéjar en nuestro entorno.	<u>3.2.1. Valorar y respetar la creación artística y las diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales. Propias y ajenas.</u>	0.5
	-Libro y video tutoriales. -TRAZADOS DE TRANSFORMACIONES GEOMÉTRICAS - ESTRUCTURAS MODULARES -Prueba escrita.	<u>4.1.10. Identificar y analizar las redes modulares y sus movimientos en ilustraciones y composiciones artísticas.</u>	1
		<u>4.2.7. Comprender los principios de la proporcionalidad, la aplicación del teorema de Thales y analizar la aportación de la proporción áurea.</u>	1
		<u>4.2.8. Comprender y analizar las transformaciones geométricas en obras visuales y arquitectónicas y las relaciones de igualdad, simetría y semejanza.</u>	1
	-EJERCICIOS DE SIMETRÍAS -EJERCICIO DE MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS -Prueba escrita.	<u>5.1.4. Aportar al aula los materiales necesarios y emplear con autonomía y propiedad herramientas y técnicas de expresión gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas, en función de la finalidad creativa</u>	2
		<u>5.1.5. Emplear procedimientos del proceso creativo y elaborar bosquejos, bocetos hasta llegar al arte final. Diseñar y crear propuestas plásticas y visuales seleccionando los soportes y formatos adecuados al propósito de la composición.</u>	2
		<u>5.1.9. Emplear de forma adecuada instrumentos de dibujo técnico en composiciones geométricas. Cuidar la limpieza, el acabado en sus composiciones y ejercicios, entregándolos en las fechas acordadas. Aportar y hacer un buen uso de las herramientas y materiales.</u>	3
		<u>5.2.6. Transformar figuras geométricas mediante diferentes movimientos en el plano aplicando las relaciones de igualdad, semejanza y simetría. Utilizar las transformaciones para crear composiciones artísticas</u>	1
		<u>5.2.7. Aplicar y diseñar módulos para crear composiciones artísticas con redes modulares. Utilizar la relación módulo y supermódulo.</u>	1

	-Ejercicio de creativo: “representación figurativa a partir de trazados geométricos”	6.1.3. Analizar de forma contextualizada referencias artísticas del entorno e identificar sus singularidades.	0.5
		<u>6.2.2. Investigar e identificar las singularidades de obras geométricas en diversas manifestaciones artísticas de culturas diferentes. Arte Mudéjar, Endébele, Pintaderas... Y aplicarlas en sus creaciones.</u>	1
		6.2.3. Investigar las características formales y de expresión de artistas aragoneses y aplicarlas a sus creaciones.	0.5
Unidad Didáctica	Instrumento de evaluación	Indicador de evaluación	Ponderación
UD. 7 SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	Visionar ejemplos de proyectos arquitectónicos en diferentes sistemas de representación. Conocer obras significativas de arquitectos reconocidos.	1.1.1. Conocer particularidades de manifestaciones artísticas en distintos periodos artísticos y relacionarlas con su contexto histórico y social.	0.5
		<u>1.2.1.Comprender la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio artístico.</u>	0.5
	-Visionado y análisis dirigido de ejemplos del libro y buscados en la red de las distintas proyecciones utilizadas en proyectos arquitectónicos.	<u>3.1.2. Analizar mediante la observación de forma analítica y funcional composiciones visuales y obras gráficas y describir aspectos objetivos y subjetivos que se perciben.</u>	1
		<u>3.2.1. Valorar y respetar la creación artística y las diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales. Propias y ajenas.</u>	0.5
	-Libro y video tutoriales. Tipos de proyecciones	<u>4.1.11. Profundizar en el sistema de representación diédrico e identificar sus elementos fundamentales.</u>	2

	- ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS DEL SISTEMA DIÉDRICO. - COTA Y ALEJAMIENTO DE UN PUNTO. COORDENADAS DIÉDRICAS. - ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS DEL SISTEMA AXONOMÉTRICO. (TIPOS) - ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS DEL SISTEMA CÓNICO - NORMAS BÁSICAS DE ACOTACIÓN Y CROQUIS ACOTADO -Prueba escrita.	4.1.12. <u>Profundizar en el sistema axonométrico y determinar sus tipos.</u>	2
		4.1.13. Conocer y analizar las normas básicas de acotación, sus elementos y el croquis acotado.	0.5
		4.2.9. Explorar y comprender los tipos de proyección, los sistemas de representación y organizarlos en un mapa conceptual.	0.5
		4.2.11. Analizar las bases de la perspectiva cónica, sus elementos y sus tipos.	0.5
	-EJERCICIOS DEL PUNTO EN S. DIÉDRICO. -EJERCICIOS DE VISTAS DIÉDRICAS DE PIEZAS SENCILLAS. -EJERCICIOS DE PIEZAS SENCILLAS LEVANTADAS A PARTIR DE VISTAS DIÉDRICAS ACOTADAS. INICIALES. -Prueba escrita.	5.1.4. <u>Aportar al aula los materiales necesarios y emplear con autonomía y propiedad herramientas y técnicas de expresión gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas, en función de la finalidad creativa.</u>	2
		5.1.5. <u>Emplear procedimientos del proceso creativo y elaborar bosquejos, bocetos hasta llegar al arte final. Diseñar y crear propuestas plásticas y visuales seleccionando los soportes y formatos adecuados al propósito de la composición.</u>	2
		5.1.9. <u>Emplear de forma adecuada instrumentos de dibujo técnico en composiciones geométricas. Cuidar la limpieza, el acabado en sus composiciones y ejercicios, entregándolos en las fechas acordadas. Aportar y hacer un buen uso de las herramientas y materiales.</u>	3
		5.2.8. <u>Representar puntos y figuras tridimensionales en el sistema de representación diédrico.</u>	3
		5.2.9. <u>Dibujar figuras en perspectiva isométrica y crear composiciones tridimensionales.</u>	3
		5.2.10. Comprender y aplicar el proceso de construcción de la perspectiva caballera y crear composiciones tridimensionales.	0.5

		5.2.11. Aplicar las normas básicas de acotación en la representación de figuras en los sistemas diédrico y axonométrico y realizar croquis acotados.	0.5
	-Ejercicio de creativo: “HABITACIÓN EN PERSPECTIVA CÓNICA FRONTAL” “PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE UNA ZONA CAÍDA EN DESUSO”	6.1.3. Analizar de forma contextualizada referencias artísticas del entorno e identificar sus singularidades.	0.5
		<u>6.2.2. Investigar e identificar las singularidades de obras geométricas en diversas manifestaciones artísticas de culturas diferentes. Arte Mudéjar. Endébele. Pintaderas... Y aplicarlas en sus creaciones.</u>	1
		7.1.3. Diseñar y desarrollar un proyecto colectivo utilizando el lenguaje geométrico para renovar un espacio arquitectónico en desuso.	0.5
		<u>8.1.1. Implicarse en las puestas en común en el aula, en el análisis de manifestaciones artísticas y en las diferentes etapas del proceso creativo, mostrando una actitud respetuosa ante su trabajo y el ajeno.</u>	1
		<u>8.2.1. Generar producciones y manifestaciones artísticas siguiendo pautas establecidas del proceso creativo, identificando y valorando las intenciones previas y empleando las capacidades expresivas de los distintos elementos plásticos.</u>	1
		8.2.3. Desarrollar conciencia ecológica e implicarse en la conservación del medioambiente	0.5
		<u>8.3.2. Exponer y presentar el proceso y el producto de creaciones propias aplicando la creatividad a la resolución de problemas, cuidando la intención comunicativa, la entonación y el gesto</u>	0.5